

MOTS MEL'

HORS-SÉRIE : 100% texte à la trace

Spécial
Hors-série



MOTS MEL'
Hyper Géant Hors-série

MOTS MEL'

Spécial

100%
Texte à la trace



Bora-Bora
BlueOrange Studio
Photo : AdobeStock

43 extraits
d'Homère
à Jules Verne

Avec les
solutions

N°

Hors-série
1 janvier -



LE JEU
EN TÊTE!

Texte à la trace

Tous les mots de 5 lettres et plus du texte figurent dans la grille ci-dessous. Vous les retrouverez inscrits dans tous les sens, selon le principe des mots mêlés. Si un mot apparaît plusieurs fois dans le texte, il sera autant de fois présent dans la grille. Les lettres inutilisées forment le nom de l'auteur(e) (1) ainsi que le titre de l'œuvre citée (2).

C'est l'homme aux mille tours, Muse, qu'il faut me dire, celui qui tant erra quand, de Troade, il eut pillé la ville sainte, celui qui visita les cités de tant d'hommes et connut leur esprit, celui qui, sur les mers, passa par tant d'angoisses, en luttant pour survivre et ramener ses gens. Hélas ! même à ce prix, tout son désir ne put sauver son équipage : ils ne durent la mort qu'à leur propre sottise, ces fous qui, du Soleil, avaient mangé les bœufs ; c'est lui, le fils d'En Haut, qui raya de leur vie la journée du retour. Viens, ô fille de Zeus, nous dire, à nous aussi, quelques-uns de ces exploits. Ils étaient au logis, tous les autres héros, tous ceux qui, de la mort, avaient sauvé leurs têtes : ils avaient réchappé de la guerre et des flots. Il ne restait que lui à toujours désirer le retour et sa femme, car une nymphe auguste le retenait captif au creux de ses cavernes, Calypso.

A	A	V	A	I	E	N	T	R	E	S	T	A	I	T	U	N	N	O	C	E
D	U	R	E	N	T	L	I	E	L	O	S	E	N	R	E	V	A	C	H	P
N	G	T	S	N	E	I	V	V	H	C	A	P	T	I	F	S	T	A	J	P
A	U	A	R	U	B	U	T	E	I	C	I	T	E	S	X	T	N	L	O	A
U	S	U	R	E	A	O	R	O	P	L	O	U	L	A	U	I	A	Y	U	H
Q	T	S	I	S	S	O	E	I	U	M	L	N	L	L	E	O	T	P	R	C
U	E	S	S	I	S	P	L	U	S	J	Y	E	I	E	R	L	T	S	N	E
E	T	I	E	G	E	L	R	A	F	M	O	Q	F	H	C	P	U	O	E	R
L	E	R	D	O	E	E	I	I	P	S	I	U	L	E	C	X	L	L	E	E
Q	S	T	O	L	F	N	O	H	T	D	Y	I	R	E	T	E	N	A	I	T
U	O	S	N	S	T	R	E	T	O	U	R	P	E	S	A	U	V	E	R	O
E	T	A	I	E	N	T	N	E	I	A	V	A	R	P	R	O	P	R	E	U
S	T	E	L	L	I	M	E	G	N	A	M	G	I	R	E	N	E	M	A	R
U	I	U	L	E	C	A	T	I	S	I	V	E	S	E	H	O	M	M	E	S
N	S	S	U	R	V	I	V	R	E	E	G	U	E	R	R	E	M	M	O	H
S	E	S	S	I	O	G	N	A	T	R	O	A	D	E	F	A	S	S	A	P

(1)

(2) '

Texte à la trace

Tous les mots de 5 lettres et plus du texte figurent dans la grille ci-dessous. Vous les retrouverez inscrits dans tous les sens, selon le principe des mots mêlés. Si un mot apparaît plusieurs fois dans le texte, il sera autant de fois présent dans la grille. Les lettres inutilisées forment le prénom et le nom de l'auteur(e) (1) ainsi que le titre de l'œuvre citée (2).

Voyez ce brick ; il glisse bien timidement sur la mer des Tropiques, car c'est à peine si cette brise légère et folle peut gonfler ses larges voiles grises. Écoutez le murmure sourd et mélancolique de l'Océan ; on dirait le bruit confus d'une grande cité qui s'éveille : voyez comme les vagues se soulèvent à de longs intervalles et déroulent avec calme leurs immenses anneaux ; quelquefois une mousse blanche et frémissante jaillit du sommet diaphane des deux lames qui se rencontrent, se heurtent, s'élèvent ensemble et retombent en poussière humide après un léger choc.

R	L	I	M	M	E	N	S	E	S	F	R	E	M	I	S	S	A	N	T	E
E	E	D	E	S	S	U	O	M	E	N	I	E	P	I	E	H	U	D	N	U
T	G	T	I	C	O	M	M	E	T	M	G	E	O	L	C	E	X	I	E	Q
T	E	N	O	R	B	R	I	C	K	N	L	F	L	O	O	U	U	A	R	I
G	R	M	E	M	A	R	E	G	E	L	E	A	O	N	U	R	A	P	T	L
L	E	O	M	V	B	I	I	S	U	U	V	M	C	G	T	T	E	H	N	O
I	S	C	P	O	O	E	T	S	Q	R	E	E	E	S	E	E	N	A	O	C
S	O	O	F	I	S	Y	N	L	E	A	D	L	A	D	Z	N	N	N	C	N
S	U	N	O	L	Q	T	E	T	A	N	A	R	N	G	I	T	A	E	N	A
E	L	F	L	E	U	U	N	Z	A	M	E	E	N	S	E	M	B	L	E	L
C	E	U	L	S	Q	I	E	R	E	S	V	P	O	U	S	S	I	E	R	E
E	V	S	E	S	I	R	G	S	B	E	E	V	A	G	U	E	S	T	L	M
T	E	L	E	U	R	S	L	O	R	G	I	O	P	J	A	I	L	L	I	T
T	N	H	U	M	I	D	E	U	U	R	L	Y	R	M	U	R	M	U	R	E
E	T	N	E	V	E	L	E	R	I	A	L	E	E	B	L	A	N	C	H	E
T	N	E	L	U	O	R	E	D	T	L	E	Z	S	G	O	N	F	L	E	R

(1)

(2) -

Texte à la trace

Promenez-vous dans le texte ci-dessous. Tous les mots de cinq lettres et plus sont repris dans la grille de la page de droite. Ils y sont inscrits dans tous les sens, selon le principe des mots mêlés. Aucun mot n'est totalement imbriqué dans un autre. Si un mot est présent plusieurs fois dans le texte, il l'est tout autant dans la grille.

Il y a deux ans et six mois, comme je remontais de la Chaux-de-Fond, une fillette que je ne connaissais point vint me chercher en toute hâte pour m'emmener à sept kilomètres de là, auprès d'une pauvre vieille qui se mourait. Le cheval n'était pas dételé ; je fis monter l'enfant dans la voiture, après m'être muni d'une lanterne, car je pensai ne pas pouvoir être de retour avant la nuit. Je croyais connaître admirablement tous les entours de la commune ; mais passé la ferme de la Saudraie, l'enfant me fit prendre une route où jusqu'alors je ne m'étais jamais aventuré. Je reconnus pourtant, à deux kilomètres de là, sur la gauche, un petit lac mystérieux où jeune homme j'avais été quelquefois patiner. Depuis quinze ans je ne l'avais plus revu, car aucun devoir pastoral ne m'appelle de ce côté ; je n'aurais plus su dire où il était et j'avais à ce point cessé d'y penser qu'il me sembla, lorsque tout à coup, dans l'enchantement rose et doré du soir, je le reconnus, ne l'avoir d'abord vu qu'en rêve. La route suivait le cours d'eau qui s'en échappait, coupant l'extrémité de la forêt, puis longeant une tourbière. Certainement je n'étais jamais venu là. Le soleil se couchait et nous marchions depuis longtemps dans l'ombre, lorsqu'enfin ma jeune guide m'indiqua du doigt, à flanc de coteau, une chaumière qu'on eût pu croire inhabitée, sans un mince filet de fumée qui s'en échappait, bleuisant dans l'ombre, puis blondissant dans l'or du ciel.

Les lettres inutilisées forment le nom de l'auteur(e) (1) ainsi que le titre de l'œuvre dont ce texte est extrait (2).

(1)

(2)

E	M	G	X	E	G	A	U	C	H	E	N	C	H	A	N	T	E	M	E	N	T
R	E	A	E	U	C	T	I	A	H	C	U	O	C	B	J	N	R	T	R	S	N
E	R	R	R	E	E	H	P	A	S	T	O	R	A	L	A	E	I	N	V	I	E
I	E	E	E	C	T	I	A	V	E	N	T	U	R	E	M	M	O	A	U	A	M
M	C	N	N	I	H	I	R	P	L	O	R	S	Q	U	A	E	R	V	A	V	E
U	O	R	F	U	B	I	B	E	P	O	I	N	T	I	I	N	C	A	P	A	L
A	N	E	A	I	E	R	O	A	T	A	T	N	A	S	S	I	D	N	O	L	B
H	N	T	N	I	N	J	U	N	H	S	I	A	S	S	I	A	N	N	O	C	A
C	U	N	T	I	A	T	E	O	S	N	Y	T	P	A	O	T	D	E	S	T	R
E	S	A	F	I	L	L	E	T	T	E	I	M	L	N	F	R	S	R	U	N	I
E	L	L	I	E	I	V	E	X	T	R	E	M	I	T	E	E	E	T	N	A	M
S	E	R	T	E	M	O	L	I	K	T	E	E	E	M	U	C	R	I	N	T	D
E	T	N	A	E	G	N	O	L	G	R	Z	R	O	Q	Q	P	T	A	O	R	A
S	S	S	A	R	S	E	R	N	B	N	U	N	S	E	L	R	E	N	C	U	S
S	I	S	O	I	L	E	O	M	I	T	T	R	T	R	E	E	M	N	E	O	A
E	A	U	U	L	H	L	O	U	I	A	O	U	U	M	U	N	O	O	R	P	U
C	T	P	E	C	E	P	Q	O	I	L	O	O	M	G	Q	D	L	C	T	R	D
E	E	P	R	J	A	I	V	S	Y	R	T	E	U	S	M	R	I	P	N	E	R
D	P	E	U	T	L	S	L	C	P	E	N	I	S	H	E	E	K	O	A	S	A
A	H	S	I	A	U	F	R	O	R	E	D	I	T	S	E	R	P	A	F	N	I
C	Q	N	V	I	U	O	U	I	R	E	A	E	I	S	E	P	P	S	N	E	E
U	E	E	V	M	Y	V	A	A	S	V	R	A	I	T	E	E	E	U	E	P	T
R	H	A	E	A	O	V	L	S	A	O	M	A	A	T	M	M	N	E	A	T	E
C	I	E	I	I	O	O	A	N	F	A	V	I	I	M	B	U	N	D	T	G	L
T	C	S	R	I	R	P	N	E	J	A	T	T	O	L	C	U	R	N	E	I	I
C	O	I	R	S	E	P	R	P	D	C	R	H	A	U	E	O	I	T	E	O	F
O	U	C	F	L	A	N	C	I	E	E	O	E	A	J	B	O	U	R	S	D	E
M	P	O	S	I	A	R	U	A	O	M	T	U	T	A	P	O	B	I	A	C	M
M	A	T	A	U	Q	I	D	N	I	V	M	E	R	N	T	M	U	S	N	T	R
U	N	E	M	O	U	R	A	I	T	O	E	O	L	S	O	P	S	I	A	T	E
N	T	A	E	C	H	A	P	P	A	I	T	D	C	E	E	M	M	R	A	L	F
E	E	U	C	H	A	U	X	D	E	F	O	N	D	D	E	N	T	O	U	R	S